

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э. Т. А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
для детей 3-х лет
(музыкальная деятельность)
срок реализации — 1 год

Калининград

2024

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02_» сентября 2024_ г.
--	--

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. ЭТА. Гофмана»

Кондратьева Д.С. — преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, сольного пения и фортепиано

Серова Н.А. — преподаватель фортепиано

Структура программы

I. Пояснительная записка

Направленность программы, её место и роль в образовательном процессе

Срок реализации и возраст обучающихся

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи

Методы обучения

Материально-техническое оснащение

II. Учебный план

III. Содержание учебной программы

IV. Планируемые результаты освоения программы

V. Формы и методы контроля

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список используемых пособий

I. Пояснительная записка

Дошкольный возраст период, когда закладываются способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам музыкальной деятельности.

В настоящее время вопросы воспитания и развития детей в раннем возрасте привлекают внимание специалистов разных профессий. Врачи, педагоги, учёные, психологи, музыканты каждый в своей области исследуют возможности развития маленького ребёнка. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребёнка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Звучащий мир по-настоящему близок малышу, так как построен на знакомых образах и легко узнаваем.

С первого дня рождения ребёнок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Прежде всего — это голос матери с убаюкивающими или оживлёнными интонациями, звуки детских музыкальных игрушек. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребёнка. Он выделяет музыку из всех получаемых впечатлений, отличает её от шума, сосредотачивает на ней своё внимание, оживляется, прислушивается, радуется, иногда рано начинает подпевать взрослому.

Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать её как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого с ребёнком, создаёт основу для эмоционального контакта между ними.

Срок реализации и возраст обучающихся.

Срок реализации программы — 1 год. Возраст обучающихся 3 года на момент начала учебного года 01 сентября.

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы раннего музыкально-эстетического развития — 3 академических часа в неделю по предметам: координационно-ритмические движения, вокально-интонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир. Продолжительность урока – 15 мин (1 академический час).

Срок обучения	1 год
Координационно-ритмические движения	36
Вокально-интонационные навыки	36
Слушание музыки и окружающий мир	36

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	108
Количество часов на аудиторные занятия	108

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебные аудиторные занятия проходят в форме групповых уроков. Количество обучающихся — от 8 человек.

Цель образовательной программы: создание условий для раскрытия музыкальных способностей детей.

Задачи образовательной программы:

- Воспитание гармонично развитой личности
- Развитие творческого потенциала ребёнка
- Развитие эмоционального интеллекта ребёнка
- Формирование начальных навыков музыкального образования
- Формирование системы для дальнейшего обучения музыке

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, пояснение)
- Наглядный (дидактические карточки, иллюстрации, демонстрация)
- Практический (упражнения, дидактические игры)

Материально-техническое оснащение.

В дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественно-эстетической направленности предусмотрено материальнотехническое оснащение:

- перкуSSIONные инструменты: погремушки различных форм, цветов и звуковой составляющей, маракасы, треугольники, тарелки, барабаны, коробочки, бубны, тамбурины, кастаньеты, ксилофоны, металлофоны;
- вспомогательные предметы для развития мелкой моторики и общего развития: мяч, набор пластиковых кубиков с цветами светофора; • мультимедийное оборудование: телевизор, оборудование для воспроизведения аудио, видео файлов (в том числе оптических, магнитных носителей), проектор;
- магнитная доска;
- информационная доска;
- парты и стулья;
- фортепиано цифровое и акустическое;
- ковер для выполнения координационно-ритмических движений.

II. Учебный план

Учебный план программы включает в себя три учебных предмета: координационно-ритмические движения, вокально-интонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир. Количество занятий в неделю по каждому предмету составляет один час. Итоговые занятия проходят в конце каждого полугодия.

	Наименование предмета	Количество занятий в неделю	Итоговое занятие
1.	Координационно-ритмические движения	1	1 и 2 полугодие
2.	Вокально-интонационные навыки	1	1 и 2 полугодие
3.	Слушание музыки и окружающий мир	1	1 и 2 полугодие
	Всего	3	

III. Содержание учебной программы

В основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественно-эстетической направленности лежит комплекс предметов: координационно-ритмические движения, вокально-интонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир. Задачи обучения:

- Воспитать гармонично развитую личность
- Развить творческий потенциал ребёнка
- Развить эмоциональный интеллект ребёнка
- Сформировать начальные навыки музыкального образования
- Сформирование систему для дальнейшего обучения музыке

1. Координационно-ритмические движения

Необходимо научить ребёнка чувствовать сильную долю и пульсацию музыкальной ткани, познакомить с метро-ритмическими соотношениями на простейших ритмоформулах (подготовка к выработке ощущения двудольности).

На занятиях используются двигательные упражнения, направленные на развитие восприятия ритмического начала в музыке, упражнения для закрепления понятия длительности звуков (восьмые, четверти).

Таким образом происходит развитие ориентации в пространстве, развитие ритмического слуха, развитие мелкой моторики и координации, развитие

музыкально-пространственного мышления, освоение простейших элементов танца.

Координационно-ритмические движения включают в себя следующие упражнения:

- на ориентацию в пространстве («Волшебное озеро», «Имена»)
- на развитие ритмического слуха («Ах, вы сени», «Постучи-передай», «Петушок», «Снежки», «Шаг», «Бег», «Марш»)
- на развитие мелкой моторики и координации («Ладушки», «Хлопшлёп», «Мельница», «Грибок»)
- на развитие музыкально-пространственного мышления
—инсценировка песен («Курочка», «Жучок», «Спи, мой мишка»; постановка сказки «Теремок»)
- на освоение простейших элементов танца «Пятка-носок» (попеременное приставление пятки и носка), «Пляска» (попеременное движение ногами), «Полька» (прыжки на носочках с руками на поясе), «Хоровод» (спокойная ходьба по кругу, взявшись за руки)

Музыкальный материал:

Спокойная ходьба: Г. Эрнесакс «Паровоз», Е. Тиличеева «Ходим-бегаем», Т. Ломова «Русская народная мелодия», П. Чайковский «Под яблонью зеленою», В. Золотарёв «Фрагмент» из музыкальной сказки «Кошкин дом».

Марш: Р. Шуман «Марш», Э. Беттольф «Весёлое движение».

Бег: М. Старокадомский, сл. О. Высотской «Зимняя пляска», Ю. Фучик «Чешская полька», Р. Рустамов, сл. Ю. Островского «Мячик», Г. Портнов, сл. В. Сулова «Хоровод».

2. Вокально-интонационные навыки

Ведущей музыкальной деятельностью дошкольника является пение. Это наиболее доступный и массовый вид музыкальной деятельности, который имеет воспитательное значение: влияет на детей, вызывая сильные эмоции.

Обучая дошкольника петь, в первую очередь важно знать особенности голосового аппарата и музыкального слуха ребёнка (у ребёнка слабо развитый голосовой аппарат, очень тонкие и короткие связки, неорганизованное дыхание, отсутствует координация между музыкальным слухом и голосом).

Основная задача - подготовить детей к чистому, выразительному пению. Для этого нужно прививать элементарные навыки пения, направленные на чистое и выразительное воспроизведение мелодии. Ребёнок, подражая взрослому, сначала воспроизводит отдельные звуки, допевает фразу до конца, а затем исполняет попевки и несложные песенки. Так начинается формирование собственно певческих навыков.

В содержание предмета «вокально-интонационные навыки» входит:

- дыхательные упражнения («Бабочка», «Шарик», «Задувание воображаемой свечи», «Снежная королева» и т.д.)
- развитие речи («Мышка», «Кукушка» и т.д.)
- разучивание песен («Курочка», «Жучок» и т.д.)
- элементарный анализ песен (куплет, припев)
- знакомство с жанром колыбельной

Музыкальный материал:

А. Александров, сл. Н. Френкель «Кошка»
 А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Жучок»
 А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Курочка»
 А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «О мишке»
 А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Цыплята»
 В. Витлин, сл. Н. Найденовой «Серенькая кошечка»
 В. Герчик, сл. Е. Немировского «Дед Мороз»
 В. Карасев, сл. Н. Френкель «Зима»
 Г. Эрнесакс «Паровоз»
 Е. Тиличеева, сл. Ю. Островского «Спи, мой Мишка»
 И. Арцебашева «Уточка»
 М. Андреева, сл. К. Чуковского «Ехали медведи»
 М. Красев, сл. М. Клоковой «Весёлые гуси»
 М. Старокадомский, сл. О. Высотской «Зимняя пляска»
 М. Шкодова, обр. А. Цмирал «Три синички танцевали»
 Н. Луконина, сл. Л. Чадовой «Осень, осень»
 Р. Рустамов, сл. Ю. Островского «Мячик»
 Я. Жабко, сл. Я. Жабко «Два солнышко»

3. Слушание музыки и окружающий мир

В период раннего развития, прежде всего, формируется восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, поскольку их исполнительская деятельность незначительна. Восприятие музыки характеризуется эмоциональной отзывчивостью на неё. Ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения, вступление и заключение. Дети могут различать регистры, тембры, уверенно определяют динамику, узнают знакомые песни и пьесы.

Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном. Так как у детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, прослушивание программных произведений лежит в основе используемого музыкального

материала. Прослушивание произведений обязательно предваряется объяснением педагога или эмоциональной подготовкой. Так же произведения по слушанию музыки связываются по тематике с другими предметами. Продолжительность произведений должна постепенно увеличиваться. Используется такая форма прослушивания, как маленький концерт, в котором выступают дети, обучающиеся по программам инструментального музицирования.

В содержание предмета «Слушание музыки и окружающий мир» входят:

- чтение сказок¹
- прослушивание музыки
- слуховой анализ (регистр, лад, динамика, темп)
- просмотр мультфильмов («Паровозик из Ромашкова», «Умка», «Три поросёнка» и др.)
- знакомство с окружающим миром (времена года, поведение животных и птиц)
- понятия временных категорий (равномерное движение, четверти, восьмые, дни недели, часы, минуты)
- понятия пространственных категорий (город, светофор, геометрические фигуры)
- выполнение всевозможных творческих работ (раскраски, рисунки, поделки)
- игра в шумовом оркестре

Музыкальный материал:

1. Общий музыкальный материал

А. Александров «Новогодняя полька»

В. Витлина «Игра»

В. Витлина «Кошка и котята»

В. Селиванов «Шуточка»

Д. Кабалевский «Ежик»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Л. Минеева «Австрийская полька»

Н. Вересокина «Танец с игрушками»

Н. Римский-Корсаков «Зайцы и медведь»

Н. Чемберджи «Танец скоморохов»

РНП «Как у наших у ворот»

РНП в обр. Т. Попатенко «Теремок»

С. Гулак-Артёмовский «Казачок»

Т. Ломова Марш

Ф. Куллау Вариации

П. Музыкальный материал для слушания музыки

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Рекомендуемые произведения для чтения детям указаны в списке литературы

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных»
А. Вивальди «Четыре времени года» - Концерт №2 «Лето»
П. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»
III. Музыкальный материал для игры в шумовом оркестре
Ф. Госсек Гавот
Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
Ф Черчилль «Три поросёнка»

IV. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения ребёнок должен:

- ориентироваться в пространстве, уметь контактировать с детьми из группы и преподавателями;
- выполнять упражнения на развитие ритмического слуха;
- выполнять упражнения на развитие мелкой моторики;
- выполнять упражнения на развитие музыкально-пространственного мышления;
- освоить простейшие плясовые движения;
- выполнять дыхательные упражнения; выполнять упражнения на развитие речи;
- узнавать песни, выученные в течение года, исполнять с аккомпанементом;
- освоить элементарный анализ песен;
- уметь определять регистр, лад;
- понимать временные категории (равномерное движение, четвертивосьмые, ударение в музыке);
- овладеть навыками элементарного ритмического инструментального аккомпанемента;
- уметь назвать музыкальный инструмент, показать способ исполнения;
- понимать скорость музыкального движения (темп);

- овладеть элементарными навыками интонирования.

V. Формы и методы контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке с помощью словесной оценки, используются в качестве поощрения наклейки и штампы.

Промежуточный контроль (итоговое занятие I полугодия) в середине учебного года проходит в форме открытого урока с элементами игры в присутствии родителей обучающихся. На уроке создается творческая атмосфера, благодаря которой ребенок не испытывает стресса. Обучающийся показывает навыки, полученные на занятиях по предметам: координационно-ритмические движения, вокально-интонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир — несколько песен, несколько произведений с использованием перкуссии, пляски и тематическое координационно-ритмическое движение.

Итоговый контроль (итоговое занятие II полугодия) проходит в форме открытого урока с элементами игры в присутствии родителей обучающихся. Дети показывают приобретенные навыки за учебный год. На уроке они выполняют упражнения на развитие мелкой моторики, координационно-ритмические движения, демонстрируют элементарные вокально-интонационные навыки. Итогом освоения содержания программы является постановка музыкально-пространственной композиции (инсценировка сказки).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - б) по содержанию,
 - в) по темпу,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в возрасте 3 лет. Большую роль играет воспитательная работа с детьми в возрасте 3 лет.

VII. Список используемых пособий

1. Видеотека
2. Декорация — домик в сказке «Теремок»
3. Карточки для определения лада (солнышко и тучка)
4. Карточки обозначения регистров (изображение животных разных размеров)
5. Карточки с домашними и дикими животными
6. Карточки с изображением животных
7. Карточки с изображением овощей
8. Карточки с изображением фруктов
9. Макет светофора 10. Мягкие игрушки 11. Набор перкуссионных инструментов для шумового оркестра
12. Набор пластиковых кубиков с цветами светофора
13. Нотная литература
14. Плакаты с изображением животных и их детей
15. Разноцветные кубики и цилиндры — погремушки
16. Ритмические карточки (животные и их дети)
17. Ростовая кукла «Илюша»
18. Сценарий и нотный материал сказки «Теремок»
19. Флажки, палочки-фонарики
20. Цветовое лото
21. Шапочки на голову для исполнения ролей в сказке «Теремок»

VIII. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература для чтения детям.

1. Андерсен Г.Х. Сказки Калининград: Калининградское книжное издательство, 1971.
2. Бажов П.П. Серебряное копытце — Москва: Советская Россия, 1990.
3. Ершов П.П. Конек-Горбунок — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1971.
4. Задунайская З.М. Запретный узел — Москва: Малыш, 1989.
5. Мамин-Сибиряк Д.Н. Аленушкины сказки — Москва: Детская литература, 1986.
6. Михалков С. Три поросенка — Москва: Малыш, 1992.

7. Нечаев А.Н. Сказки — Москва: Малыш, 1972.
8. Нечаев ЛЕ. Нещечко — Москва: Детская литература, 1990.
9. Новицкая Г.М. Лужайкины сказки — Калининград: Калининградское книжное издательство, 1971.
10. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб — Москва: Детская литература, 1973.
11. Пшеничный А.Г. Автобус с гармошкой — Москва: Малыш, 1986.
12. Терский ВВ. Репка Калининград: Калининградское книжное издательство, 1973.
13. Толстой А. Волк и козлята — Москва: Детская литература, 1989.
14. Чуковский К. Чудо-дерево Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1970.

Методическая литература для преподавателей.

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Золотая осень. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников.
2. Андреева М.П., Конорова ЕВ. Первые шаги в музыке.
3. Бекина СИ. , Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
4. Бекина СИ. , Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 года. Из опыта музыкальных руководителей детских садов.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
6. Вихарева Г. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года.
7. Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников.
8. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет.
9. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух.
10. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники.
11. Квактун И., Квактун Г. Будем с песенкой дружить. Осень.
12. Киркос Р., Постоева И. Волшебные птицы года. Детские праздники.
13. Кольяшкин М. Радуга. Песни для детей в сопровождении фортепиано.
14. Комальков Ю.К., Соболева ЭВ. Потешки и забавы для малышей.
15. Конорова ЕВ. Методическое пособие по ритмике.
16. Луговская Ритмически упражнения, игры и пляски.
17. Мерзлякова С. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
18. Михайлова М.А., Воронина НВ. Праздничные утренники в детском саду.
19. Нищева Н., Гавришева Л. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников.

20. Равчеева И. Настольная книга музыкального руководителя.
21. Радынова О. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке.
22. Радынова О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка.
23. Судакова Е. Музыкальный ребенок. Примеры игр и методические рекомендации для родителей.
24. Фёдорова Г.П. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения и пляски для детей дошкольного возраста.
25. Фирилева Ж., Рябчиков А., Загрядская О. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие.
26. Шакирова И. Музыка в сказке. Из серии Через игру к совершенству.